



»ALTE WEBEREI« IN NEUEM LICHT
BELEUCHTUNG FÜR JEDEN ANLASS

In Reutlingen Mittelstadt eröffnet die neue Eventlocation »Alte Weberei«, die in Kombination mit »Hahn Classic« ein Refugium für Oldtimer und deren Besitzer ist. Der Innenarchitekt Cyrus Ghanai hat die Räumlichkeiten der Gastronomie, Garage & Bar und der Oldtimer-Welt gestaltet, das Lichtplanungsbüro candela ist für das Lichtkonzept verantwortlich.

Die Firma Gebrüder Elmer & Zweifel Baumwollspinnerei und Weberei hat im Jahr 1876 eine Weberei in Mittelstadt errichtet. In der Produktionshalle befinden sich markante, gusseiserne Pfosten. Diese hatten zwei Funktionen: Sie stützten die Dachkonstruktion ab, und die Antriebswellen für die Webstühle waren an ihnen angebracht. Die Antriebswellen hatten die Aufgabe, die von der Dampfmaschine erzeugte Energie weiterzugeben. Die Dampfmaschine stand in dem Teil der Halle, die heute von Hahn Classic als Oldtimer-Werkstatt genutzt wird. Die Energie wurde von den horizontalen Antriebswellen über lederne Keilriemen direkt an die Webstühle geleitet. Sowohl die gusseisernen Pfosten als auch die Webmaschinen kamen von einer Firma in Manchester, England. Dort wurden zur damaligen Zeit die meisten Textilmaschinen – so auch Webmaschinen – hergestellt.

Regionalität und Nachhaltigkeit spielen für die »Alte Weberei« eine ganz besondere Rolle: regionale Partner, ressourcenschonende Eventplanung und eine umweltbewusste Energiegewinnung sind den Betreibern äußerst wichtig.

PARADIES FÜR OLDTIMER-FANS

Bereits im Jahr 1919 entstand die Reparaturwerkstätte, das Oldtimer-Center, in Stuttgart Bad Cannstatt. Der neu gegründete Standort »Hahn Classic« in der »Alten Weberei« ist jedoch weit mehr als nur eine

Werkstatt. Dort sollen zum einen ein reger Handel mit den exklusiven Fahrzeugen und zum anderen regelmäßige Veranstaltungen, Talk-Runden, Vernissagen, Gutachten oder gemeinsame Ausfahrten stattfinden.

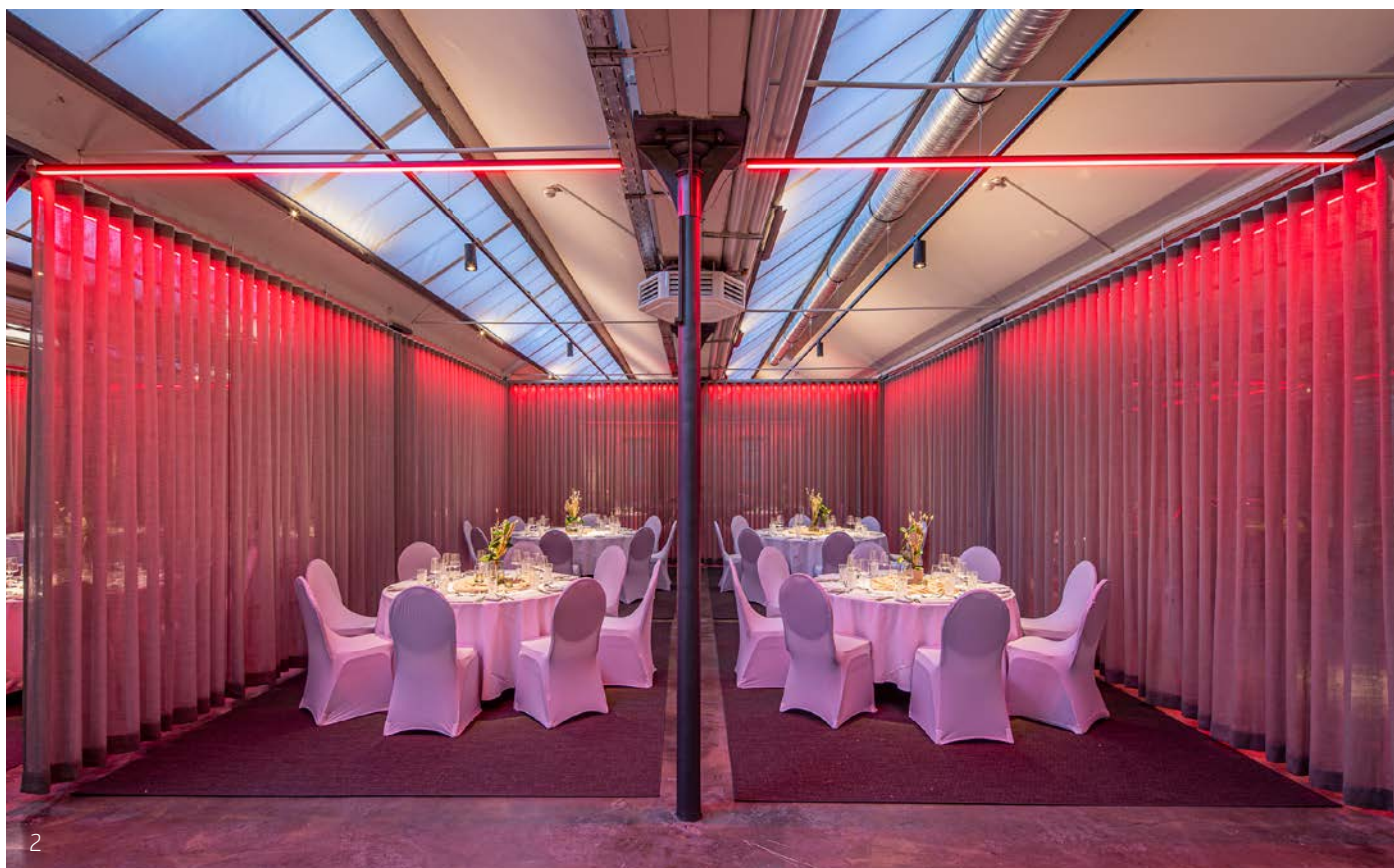
PASSGENAUES LICHT

Die Eventlocation kann durch individuell ansteuerbare Beleuchtung in Weißlicht oder in jeder RGBW-Farbtemperatur in Szene gesetzt werden. Über eine DMX-Steuerung lassen sich Farbverläufe generieren, um für jeden Anlass die passende Atmosphäre zu schaffen. Die Lichtszenen sind frei programmierbar. Neben festgelegten Licht- und Farbszenen sind darüber hinaus weitere Farben abrufbar.

Die Scheddächer sind mit Weißlicht versehen. Die indirekte Beleuchtung der Scheddächer, in Kombination mit den Strahlern, die sich im Abstrahlwinkel frei einstellen lassen, ermöglicht eine flexible Beleuchtung der Alten Weberei. ▶

Abb. 1: Die ehemalige Weberei aus dem späten 19. Jahrhundert erlebte eine Renaissance und wurde zur angesagten Eventlocation umgebaut. Neben individuellen Eventflächen sowie Lounge- und Barbereichen gibt es auch einen eigenen Partyraum für Club-Nächte.

Abb. 2: Durch angelegte Presets ist es dem Betreiber jederzeit möglich, die Beleuchtung auf die Kundenwünsche entsprechend anzupassen.





AKZENTE SETZEN

Für die Ausleuchtung der Tische sowie zur Akzentbeleuchtung, etwa der ausgestellten Fahrzeuge, kommen Dreiphasenstromschienenstrahler innerhalb einer 3-Phasen DALI Stromschiene zum Einsatz. Diese weisen einen Zoombereich von 10–60° auf, sind um 90° schwenkbar sowie um 355° drehbar. Die Strahler liefern 25 W bei einer Farbtemperatur von 3.000 K (CRI >90 %) und werden über DALI angesteuert.

Die lineare RGBW-Beleuchtung generiert je nach Anlass unterschiedliche Lichtstimmungen. Das lineare Aluminiumprofil mit opaler Abdeckung kann als Pendel- sowie Deckenprofil umgesetzt werden. Es ist mit einem RGBW-LED-Stripe bestückt (weiß, 3.000 K), damit die Farbtemperatur zur übrigen Beleuchtung passt. Diese liefern eine Leistung von 17 W/lm und werden mit 24 V betrieben. Die Ansteuerung erfolgt per DMX PWM Dimmer.

ANGEPASSTE LICHTSTIMMUNGEN

Die Weißlicht-Beleuchtung des Scheddachs soll eine indirekte Aufhellung des Raumes erzeugen. Sie ist mittels Wandaufbauprofil installiert; der Abstrahlwinkel beträgt 69° horizontal und 139° vertikal. Die LEDs sind 180° neigbar. Um eine mögliche Blendwirkung auszuschließen, wird eine zusätzliche Blende verwendet. Die Leistung beträgt 24 W bei einer Farbtemperatur von 3.000 K (CRI >90 %). Die Ansteuerung erfolgt per DALI-Treiber. Um unterschiedliche Beleuchtungsszenarien

Abb. 3: Das Oldtimer-Center wurde vor über 100 Jahren gegründet und ist inzwischen in einer modernen Eventlocation integriert.

Abb. 4: Die Weißlicht-Beleuchtung des Scheddachs soll eine indirekte Aufhellung des Raumes erzeugen. Eine zusätzliche Blende minimiert die mögliche Blendwirkung.

Abb. 5: Für die Akzentbeleuchtung kommen Dreiphasenstromschienenstrahler zum Einsatz, um die Oldtimer gekonnt in Szene zu setzen.

Abb. 6: Die exklusiven Fahrzeuge verleihen den regelmäßig stattfindenden Veranstaltungen im »Hahn Classic« eine ganz besondere Atmosphäre.

Abb. 7: In Kombination mit der indirekten Scheddach-Beleuchtung ermöglichen die Strahler, die sich im Abstrahlwinkel frei einstellen lassen, flexible Lichtszenen.



6

Über Candela

Das Planungsbüro steht seit über 25 Jahren für den emotionalen Umgang mit Licht. Im Mittelpunkt des Ansatzes steht der Mensch, der sich an einem Ort wiederfinden und wohlfühlen soll. Das Portfolio reicht von Privathäusern über Unternehmen, Kirchen und Kultureinrichtungen, Clubs und Restaurants, Retail sowie Hotels, bis hin zum öffentlichen Raum. Neben der Konzeption und Ausführungsplanung des jeweiligen Projekts übernehmen die Planer auf Wunsch auch die komplette logistische und kaufmännische Abwicklung.

bestmöglich abdecken zu können, werden die LED in unterschiedliche Dimmgruppen aufgeteilt.

Auch bei der RGBW-Variante kommt ein Wandaufbauprofil zum Einsatz, um die Scheddächer im Eingangs- und Werkstattbereich in Szene zu setzen (Leistung 57 W, Ausstrahlwinkel Narrow, 90° neigbar). Die Ansteuerung erfolgt via DMX.

Die Kombination des DALI- und DMX-Protokolls zur Ansteuerung der Beleuchtung wurde von dem Lichtplanungsbüro bewusst gewählt, um mit der RGBW-Beleuchtung die Möglichkeit zu haben, mit einem vorhandenen Lichtpult (GrandMA) Effekte sowie Verläufe zu erzeugen. Dies verschafft die größtmögliche Flexibilität bei der Ansteuerung. Eine reine DALI-Steuerung wäre bei der Anzahl an RGBW-Leuchten zu träge und hätte für den gewünschten Einsatz eine zu hohe Latenz. ■

Weitere Informationen

Lichtplanung: Candela, Stuttgart, candela.de

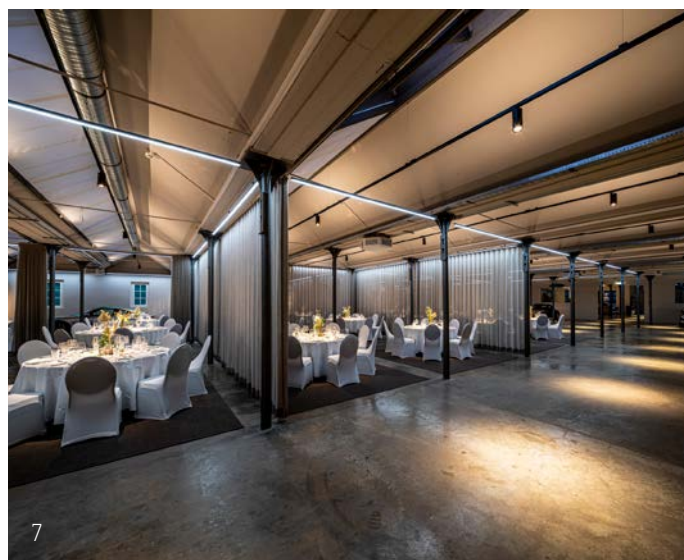
Realisation: Reutlingen 2022

Alte Weberei: www.alteweberei.events

Hahn Classic: hahnclassic.de

Innenarchitektur: Cyrus Ghani

Fotos: Maks Richter



7